



Cinéma Vidéo Pro.



*Ensemble
vers
l'avenir !*

Equipements cinématographiques professionnels.



Sony Digital Cinema[™]
4K



Les lunettes sous-titrante, amplificatrice et audiodescriptive offrent une expérience de cinéma plus agréable et plus facile pour les spectateurs malvoyants et malentendants. De plus, en proposant ces dispositifs, les exploitants de cinéma peuvent bénéficier d'une nouvelle source de revenus.

De conception légère et élégante, les lunettes permettent aux spectateurs malentendants de lire leurs propres sous-titres de manière la plus confortable possible pendant la projection d'un film normal.

Les exploitants peuvent ainsi attirer un plus large public et maximiser leurs revenus en réduisant les séances réservées aux films avec sous-titres spéciaux qui n'attirent pas beaucoup de clients et qui sont généralement programmées à des heures peu commodes.

Intégrant la technologie holographique brevetée de Sony, les sous-titres s'affichent comme s'ils flottaient à une distance confortable devant les yeux du spectateur. Contrairement aux sous-titres conventionnels « incrustés » au film, ces sous-titres ne sont vus que par le spectateur qui porte les lunettes sous-titrante, amplificatrice et audiodescriptive.

Pour une réception sans fil du flux de données des sous-titrages provenant du serveur de cinéma, il faut utiliser l'émetteur de données STWA-C101 (disponible séparément).

En connectant des casques optionnels (disponibles séparément), les malentendants peuvent bénéficier d'une bande sonore optimisée et les malvoyants peuvent écouter les commentaires descriptifs.



Technologie holographique avancée

Grâce à la technologie holographique brevetée de Sony, les lunettes permettent de lire des sous-titres qui s'affichent en surimpression sur leur champ de vision de manière nette. L'affichage des sous-titres n'est pas perturbé lorsque le spectateur change de position sur son siège ou change de place dans la salle.

Une expérience du cinéma confortable et adaptée

Les lunettes légères et confortables peuvent se porter sur des lunettes de vue normales et intègrent un système de réglage au niveau de l'arcade. Transmettant la lumière à plus de 90 %, les lunettes offrent une vision claire et lumineuse du film. La distance perçue des sous-titres peut être réglée de manière individuelle par chaque utilisateur pour éviter toute fatigue visuelle lors d'une utilisation prolongée.

Récepteur

Les lunettes sous-titrantes et audiodescriptives se connectent directement au récepteur pour permettre le réglage de la luminosité des sous-titres et de la distance de visualisation perçue. Le récepteur fournit une alimentation pendant plus de 6 heures avec une seule charge de batterie.

Fonctionnement sans fil

Le flux de données des sous-titrages (et l'audio optionnelle) est transmis vers le récepteur et les lunettes à partir de l'émetteur de données STWA-C101 (disponible séparément). La transmission par radiofréquence peut ne pas suivre le champ de vision, ce qui permet au spectateur de s'asseoir sur le siège de son choix dans la salle.

Sous-titrage disponible en plusieurs langues

Le récepteur permet aux spectateurs de choisir la langue de leurs sous-titres (jusqu'à six langues peuvent être proposées). Le nombre de langues proposées dépend du contenu cinématographique au format DCP.

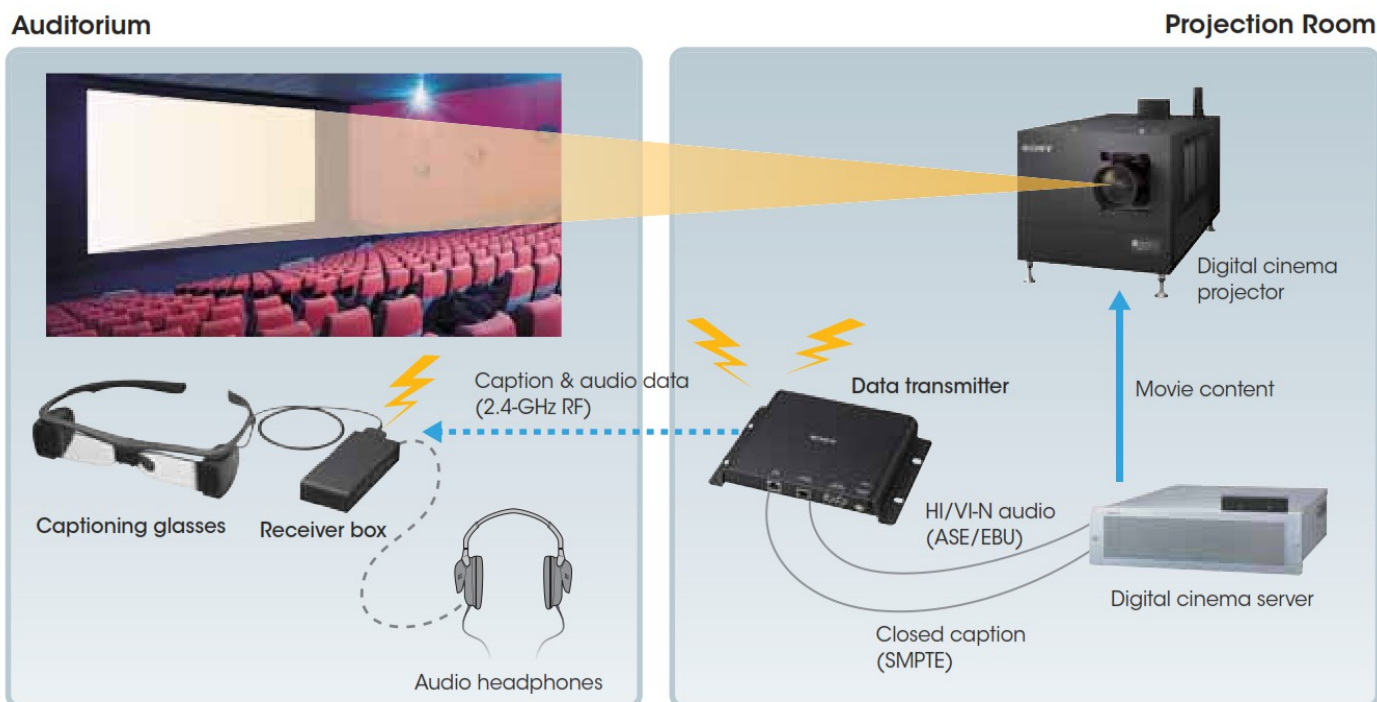
Compatible avec les serveurs de cinéma d'autres fabricants

Les lunettes et l'émetteur prennent en charge les serveurs de cinéma numérique de fabricants tiers qui transmettent des données de sous-titrage au format SMPTE (tels que Doremi Labs Inc, Dolby Laboratories Inc), ainsi que les Media Blocks LMT-200 et LMT-300 de Sony.

Fonction audio

En connectant des casques optionnels (non fournis) au récepteur, les spectateurs malentendants et malvoyants profitent d'une bande sonore optimisée. L'audio HI (assistance audio pour les malentendants) et l'audio VI-N (description audio pour les malvoyants) sont prises en charge.

PRINCIPE



SPECIFICATIONS TECHNIQUES

☯ Lunettes sous-titrantes	
• Caractères affichables	31 caractères × 3 lignes
• Champ de vision	19° (H) × 3,7° (V)
• Luminosité	De 3 cd/m ² à 50 cd/m ²
• Couleur du texte	Vert
• Dimensions (L x H x P)	Environ 190 mm x 43 mm x 190 mm
• Poids	Environ 84 g (sans le cordon)
☯ Récepteur	
• Nombre de canaux sans fil	7 canaux pour les sous-titres, 7 canaux pour l'audio
• Réglage audio	Audio HI/VI-N
• Réglages/Paramètres	Hauteur de l'arcade (élevée, moyenne, basse) Position verticale des sous-titres Distance perçue des sous-titres (7 m, 12 m, 18 m) Langue (6 langues max., en fonction du DCP, sauf pour les langues utilisant une police de caractère sur 2 octets) Luminosité (5 niveaux) Volume (50 niveaux)
• Autonomie de la batterie	Environ 6 heures (au bout d'environ 300 cycles de charge/décharge, l'autonomie est inférieure à 6 heures)
• Dimensions (L x H x P)	Environ 108 mm x 45 mm x 20 mm
• Poids	Environ 89 g
☯ Conditions de fonctionnement	
• Température	De 10 °C à 35 °C
• Humidité	De 10 % à 85 % (sans condensation)

Lunettes sous-titrante, amplificatrice et audiodescriptive

Emetteur de données pour lunettes sous-titrante, amplificatrice et audiodescriptive



Chargeur de batterie pour recepteur



Lunettes sous-titrante avec système sonore

Recepteur pour amplification et audiodescription



Cinéma Vidéo Pro.

16 rue Achille Chemin

02300 SINCENY

☎ 03 23 52 38 29

✉ 03 23 52 38 29

☎ 06 60 34 08 32

info@cinemavideopro.fr

www.cinemavideopor.fr